

COMUNICATO STAMPA

IVO COMPAGNONI

Ne touchez pas

PARIGI

AVRIL 2015

Paris célèbre le succès par le Ivo Compagnoni internationale. Conduisant le long de l'avenue des Champs-Élysées, une des rues les plus célèbres au monde, vous pourrez admirer en Avril les œuvres de l'artiste sur l'affichage dans les fenêtres des riches activités commerciales. L'artiste conteste la ville "ne touchez pas".

"Ne touchez pas" est le principe qui est à la base des musées et des expositions; l'œuvre d'art, est lié à préceptes qui protègent la conservation et de la sécurité. Dans certains cas, cependant, l'artiste conçoit ses œuvres en retirant l'interdiction et en utilisant la tactile comme prérogative indissoluble à comprendre leur propre recherche artistique. Ce est le cas de Ivo Compagnoni, qui est enrichie par le public et utilise un plus grand potentiel. L'artiste, en fait, se excite quand le visiteur ne est pas liée à son art seulement avec ses yeux, mais aussi avec le sens du toucher, il peut dire la technique et les étapes qui ont conduit à la naissance de l'œuvre. Merci à cela, l'artiste se analyse la barrière entre l'art et le spectateur, en éliminant la seule observation que la seule chaîne à interpréter le travail. Activités commerciales accueilleront de l'artiste et ses œuvres de consolider la volonté de l'artiste de vivre et laisser œuvres vivantes dans contact avec les gens.

"Non toccare" è il principio che sta alla base dei musei e delle mostre; l'opera d'arte, viene vincolata a dettami che ne salvaguardano la conservazione e l'incolumità. In alcuni casi però, l'artista concepisce le proprie opere togliendo questo divieto e utilizzando la tattilità come prerogativa indissolubile per far comprendere le proprie ricerche artistiche. È questo il caso di Ivo Compagnoni, che attraverso il pubblico si arricchisce e si avvale di una potenzialità maggiore. L'artista, infatti, si emoziona quando il visitatore non si relaziona alla sua arte solamente con lo sguardo, ma anche con il senso del tatto, che riesce a raccontare la tecnica e i passaggi che hanno portato alla nascita dell'opera. Grazie a questo l'artista abbatte la barriera tra fruitore e arte, eliminando la sola osservazione come unico canale per interpretare l'opera. Le attività commerciali ospiteranno l'artista e le sue opere consolidando il desiderio dell'artista di vivere e far vivere le opere a contatto con la gente.