

*Couleur*

*Tua Compagnoni*

*Jacquemart – Andriè*

*19 – 2 – 2015*

*La dimension artistique de Ivo Compagnoni est mesurée par de l'épaisseur de son tissu structurel, l'intrigue de l'imagination qui conduit à création de son travail. Oscillant entre l'stylisée construction originale picturale et sculpturale, les œuvres d'Ivo Compagnoni diffèrent des autres productions contemporaines de structuration rêve qui sous-tend la toile de la conception, alors ce qui est élaboré sur le plan opérationnel sur l'image fini. Sur la toile, ou tout autre support technique, même pour les œuvres sculpturales de la synthèse, nous constatons la piste précise d'une conception mentale qui va au-delà du dit et vécu, de récupérer les pièces de soutien de vie fixés sur un mo' mémo, mais aussi la culture sur laquelle de trouver une justification de l'existence, un chemin dans cette démarche notre moderne. Au fil des ans, allant du figuratif à pure abstraction personnalisé afin de devenir pleinement artistique, sans laisser de traces du cubisme, le dadaïsme et le divisionnisme dans certains plis de son discours, et alors devenir après utilisation contemporaine de matériaux pour le recyclage et la récupération, pauvres que pour la moyenne normale, Ivo reste plein d'émotions et d'histoires à raconter, avec un sourire qui émerge des profondeurs. Il instille dans la couleur de la toile, des images, regards.*

*Les joints sont étudiés et ne jugé, le sentier balisé avec une précision qui affine le travail après le travail; pourtant il n'y a pas de sens de supériorité, il n'y a pas les abus de pouvoir, et même le sens de l'éducation imposée par l'observateur.*

*Qui est accrochée au mur juste un travail de Compagnoni, en fait, se approprie exactement une partie de lui-même appris grâce à l'artiste, l'art qui devient plus en plus le mode propre et sûr avec le plus maigre comme ils sont articulés recherche le sous-jacent. Le peintre est maître de la brosse, l'artiste est un avec l'esquisse préliminaire et le travail fini est la fin d'un grand cadeau à l'heure actuelle.*

*Ivo Compagnoni photographe réel comme quelques-uns et vu une lumière intrinsèque riche à partir de laquelle nous avons vraiment beaucoup à apprendre.*

*Alessia Biasiolo*

*La dimensione artistica di Ivo Compagnoni si misura dallo spessore del suo tessuto strutturale, la trama dell'immaginario che porta alla realizzazione delle sue opere. Oscillanti tra la stilizzazione pittorica e un'originale costruzione scultorea, le opere di Ivo Compagnoni si differenziano da altre produzioni contemporanee per la strutturazione onirica che sta alla base del disegno su tela, quella che poi viene operativamente sviluppato sul quadro finito. Sulla tela, o su ogni altro supporto tecnico, anche per le opere di sintesi scultorea, si nota la traccia precisa di un disegno mentale che travalica il detto e il vissuto, per accaparrarsi di pezzetti di vita fissati sul supporto a mo' di appunto, ma anche di ritaglio sul quale trovare una giustificazione esistenziale, un percorso a questo nostro contemporaneo incedere. Attraverso gli anni, passando dal figurativo puro ad un astrattismo personalizzato tanto da diventare artistico appieno, senza tralasciare tracce di cubismo, dadaismo e di divisionismo in alcune pieghe del suo discorso, per poi diventare post contemporaneo nell'utilizzo di materiali di riciclo e di recupero, poveri soltanto per il normale intendere, Ivo rimane carico di emozioni e di storie da raccontare, con un sorriso che emerge dal profondo. E infonde nella tela colore, immagini, sguardi.*

*I pertugi sono indagati e mai giudicati, il cammino segnato con precisione che si affina opera dopo opera; eppure non c'è senso di superiorità, non c'è prevaricazione, e nemmeno senso di educazione imposta dall'osservatore.*

*Chi appende al proprio muro un'opera di Compagnoni, infatti, si appropria esattamente di una parte di sé appresa grazie all'artista, all'arte che diventa sempre più pulita e sicura, con modalità tanto più scarse quanto più sono articolate le ricerche che le sottendono. Il pittore diventa padrone del pennello, l'artista è un tutt'uno con la sinopia e il lavoro finito è la fine di un grande regalo al tempo presente.*

*Ivo Compagnoni fotografa il reale come pochi e lo rimanda ricco di una luce intrinseca dalla quale abbiamo davvero molto da imparare.*

*Alessia Biasiolo*

*The artistic dimension of Ivo Compagnoni is measured by the thickness of its structural tissue, the plot of the imagination leading to the creation of his work. Oscillating between the stylized pictorial and sculptural original construction, the works of Ivo Compagnoni differ from other contemporary productions for structuring oneiric that underlies design canvas, then what is operationally built on the finished picture. On the canvas, or any other technical support, even for the sculptural works of synthesis, we note the precise track of a mental design that goes beyond the said and lived, for gaining the pieces of life support fixed on by way memo, but also the crop on which to find a justification of existence, a path in this our modern gait. Through the years, going from figurative to a purely abstraction customized so as to become artistic fully, without leaving traces of Cubism, Dadaism and Divisionism in some creases of his discourse, then become post contemporary use of materials recycling and recovery, poor only for the normal understand, Ivo remains full of emotions and stories to tell, with a smile that emerges from deep. It instills in the canvas color, images, glances.*

*The joints are investigated and never judged, the path marked with precision which refines work after work; yet there is no sense of superiority, there is no abuse of power, and even the sense of education imposed the observer.*

*Who hangs on the wall just a work of Compagnoni, in fact, exactly appropriates a part of himself learned thanks to the artist, the art that becomes more clean and safe made with the more meager as they are articulated research that the underlie. The painter becomes master of the brush, the artist is one with the preliminary sketch and the finished work is the end of a greatest gift to the present time.*

*Ivo Compagnoni photographing the real as a few and see a rich intrinsic light from which we really have a lot to learn.*

*Alessia Biasiolo*



10 - cm 90 x 80



22 - cm 80 x 70



23 - cm 80 x 70





32 - cm 80 x 80



34 - cm 80 x 70



35 - cm 80 x 70



41 - cm 80 x 70



44 - cm 80 x 80



*63 - cm 80 x 80*



64 – cm 80 x 80



79 - cm 90 x 80





40 - cm 80 x 70