

Ne touchez pas

Ivo Compagnoni

Champs Élysées

avril 2015

"Ne touchez pas "est le principe qui est à la base des musées et des expositions; l'œuvre d'art, est lié à préceptes qui protègent la conservation et de la sécurité. Dans certains cas, cependant, l'artiste conçoit ses œuvres en retirant l'interdiction et en utilisant la tactile comme prérogative indissoluble à comprendre leur propre recherche artistique. Ce est le cas de Ivo Compagnoni, qui est enrichie par le public et utilise un plus grand potentiel. L'artiste, en fait, se excite quand le visiteur ne est pas liée à son art seulement avec ses yeux, mais aussi avec le sens du toucher, il peut dire la technique et les étapes qui ont conduit à la naissance de l'œuvre. Merci à cela, l'artiste se analyse la barrière entre l'art et le spectateur, en éliminant la seule observation que la seule chaîne à interpréter le travail.

Ses œuvres portent une histoire, l'histoire de la vie quotidienne, du vécu une vie pleine et dans le même temps unique, parce que réel. L'artiste parle de lui à la manière venons de parler, ne se révèle pas entièrement, mais donne aux autres pour tâche d'interpréter, parce que le pic de son plaisir artistique est là, dans la liberté de l'observateur pour voir ce qu'il veut.

Compagnoni crée des œuvres, dont l'interprétation est l'émotion suscitée dans son interlocuteur, dans une sorte d'échange, quid pro quo qui satisfait les deux parties. L'artiste dessine satisfaction cet aimant d'attraction qui se crée entre son travail et le public, en raison de l'aura ne est pas défini précisément le résultat de cette intention; un principe qui dominera chacun de ses gestes presque pour définir l'aspect design.

Dérogé aux frontières du figuratif mais ses fonctionnalités sont encore visibles dans ses œuvres, au cours des dernières années l'artiste est arrivé à une technique unique, la production d'œuvres où émergent les deux piliers sur lesquels il a construit son art: la matière et la couleur . Malte extérieure, matériaux recyclés, les couleurs acryliques sont mélangées pour obtenir des compositions harmoniques.

Les œuvres d'Compagnoni sont des émotions intérieures qui émergent de la couche de mortier et se donnent au public comme une pousse de plus en plus qui se dégage de la terre froide pour trouver la chaleur de la lumière du soleil.

L'harmonie parfaite des éléments se explique par la vertu d'une étude préliminaire de l'artiste qui, avant sa construction réelle, refléchit sur la combinaison et le rendu artistique de l'ensemble. La couleur est pour l'artiste le fil conducteur qui unit les matériaux; utilisant blanc, noir et les trois couleurs primaires de la vie à des œuvres de couleurs vives et éclatantes. Brosses, chemises en lambeaux, feuilles de papier journal, de Dreamcatcher sont quelques-uns des objets qui composent l'intrigue de chaque histoire, dans lequel les couleurs se élèvent sur le rôle du tissu conjonctif de l'œuvre entière.

Dans la dernière série d'œuvres sont de plus en plus conforme à nids d'abeilles de récurrence, symbole, pour Compagnoni, union de collaboration et de la famille: questions très chers à l'artiste, à l'inciter à les choisir comme votre identification de signature. Comme le dit la même Compagnoni, en fait: << veux que le public entrevoir une œuvre dans une réflexion en nid d'abeille de moi>>. Ce est comme si les rayons de miel étaient une invitation voilée à vivre l'artiste son travail une expérience de la famille. Famille et tous les jours sont, en fait, les mots clés de la recherche de cet artiste, à la fois évidence dans l'iconographie de sa signature, tant dans l'approche qu'il crée entre le spectateur et le travail. En fait, ainsi que des parents permet aux d'entrer dans sa vie privée, de sorte Compagnoni accorde aux étrangers à caresser son art intime.

"Non toccare" è il principio che sta alla base dei musei e delle mostre; l'opera d'arte, viene vincolata a dettami che ne salvaguardano la conservazione e l'incolumità. In alcuni casi però, l'artista concepisce le proprie opere togliendo questo divieto e utilizzando la tattilità come prerogativa indissolubile per far comprendere le proprie ricerche artistiche. È questo il caso di Ivo Compagnoni, che attraverso il pubblico si arricchisce e si avvale di una potenzialità maggiore. L'artista, infatti, si emoziona quando il visitatore non si relaziona alla sua arte solamente con lo sguardo, ma anche con il senso del tatto, che riesce a raccontare la tecnica e i passaggi che hanno portato alla nascita dell'opera. Grazie a questo l'artista abbatte la barriera tra fruitore e arte, eliminando la sola osservazione come unico canale per interpretare l'opera.

Le sue opere portano un racconto, la storia del quotidiano, del vissuto, di una vita intensa e allo stesso tempo unica, perché reale. L'artista parla di sé in maniera solo accennata, non si svela completamente, ma cede agli altri il compito di interpretarla, perché l'apice del suo piacere artistico sta proprio lì, nella libertà dell'osservatore di vedere ciò che vuole.

Compagnoni crea opere, la cui interpretazione è l'emozione suscitata nell'interlocutore, in una sorta di scambio, di *do ut des* che soddisfa entrambe le parti coinvolte. L'artista trae soddisfazione in quell'attrazione magnetica che si crea tra un suo lavoro e il pubblico, perché quell'alone del non definito è proprio frutto di questo intento; un principio che dominerà ogni sua gestualità fin quasi a definirne l'aspetto progettuale.

Allontanatosi dai confini del figurativo anche se i tratti sono ancora evidenti nelle sue opere, negli ultimi anni il pittore è approdato a una tecnica unica, producendo opere in cui emergono i due pilastri fondamentali su cui ha costruito la sua arte: la materia ed il colore. Malta per esterni, materiali riciclati, colori acrilici si amalgamano per ottenere armoniche composizioni .

Le opere di Compagnoni sono emozioni interiori che emergono dallo strato di malta e si donano al pubblico come un germoglio che crescendo riaffiora dal freddo terreno per trovare il calore della luce solare.

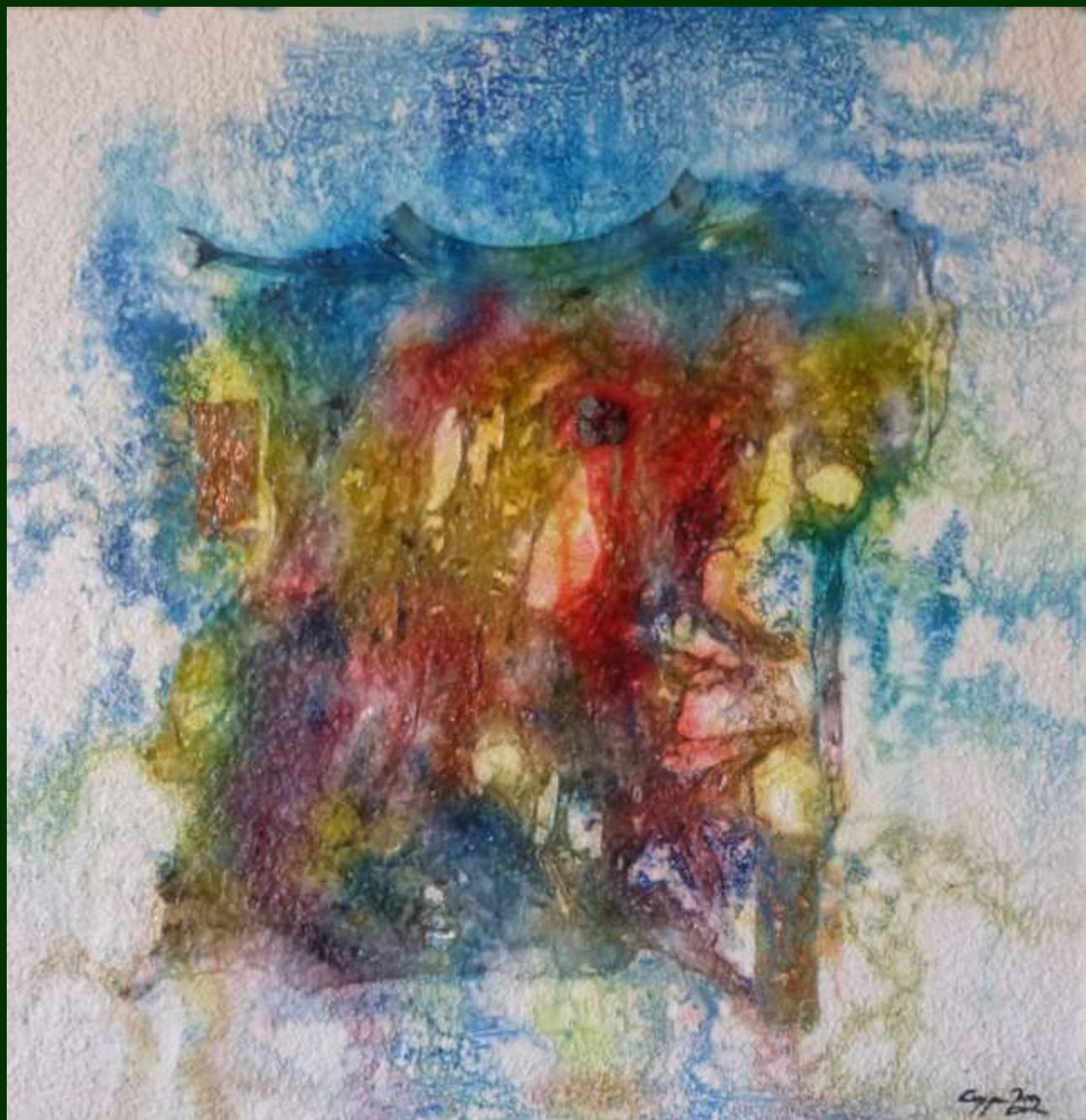
La giusta armonia degli elementi trova spiegazione in virtù di un preliminare studio dell'artista che, prima di procedere alla realizzazione vera e propria, riflette sull'accostamento e sulla resa artistica del tutto. Il colore è per l'artista il filo conduttore che unisce i materiali: usando il bianco, il nero e i tre colori primari da vita ad opere dalle tonalità accese e vibranti. Pennelli, brandelli di magliette, fogli di giornale, acchiappasogni sono solo alcuni degli oggetti che costituiscono la trama di ogni storia, in cui i colori assurgono al ruolo di tessuto connettivo dell'intero lavoro.

Nell'ultima serie di lavori si trovano con ricorrenza sempre più consistente i nidi d'ape, simbolo, per Compagnoni, di collaborazione e unione familiare: tematiche molto care all'artista, tanto da indurlo a sceglierli come propria firma identificativa. Come lo stesso Compagnoni dichiara, infatti: *<<roglio che il pubblico intrarredendo in un'opera un nido d'ape pensi a me>>*. È come se i nidi d'ape fossero un invito velato dell'artista a vivere le sue opere come un'esperienza familiare. Familiare e quotidiano sono, infatti, le parole chiave della ricerca di questo artista, testimoniate sia nell'iconografia della sua firma, sia nell'approccio che egli crea tra fruitore e opera. Infatti, così come consente ai parenti di entrare nel suo privato, così Compagnoni concede a sconosciuti di accarezzare la sua intima arte.

Silvia Landi



cm 80 x 80



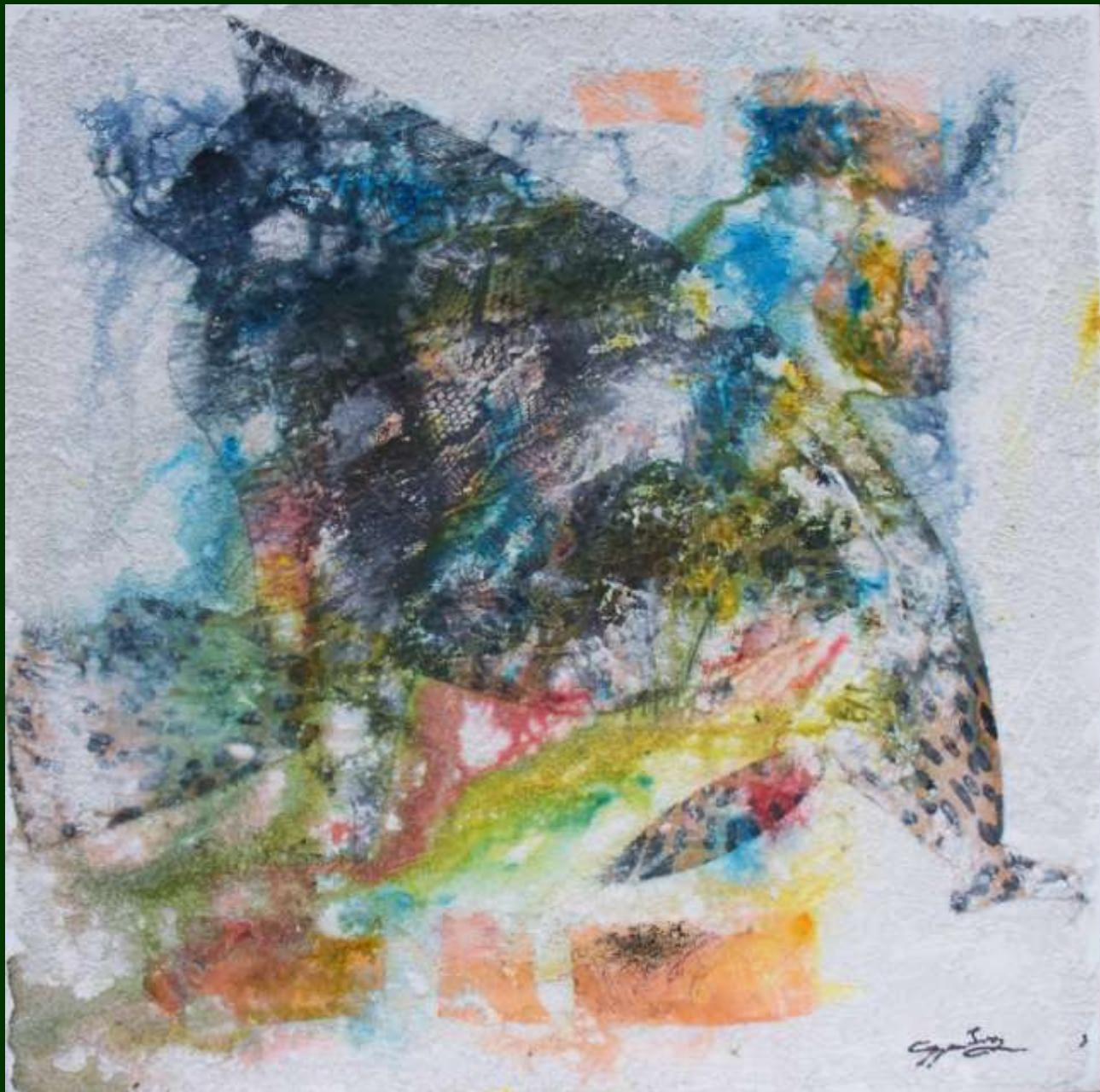
cm 80 x 80



cm 90 x 70



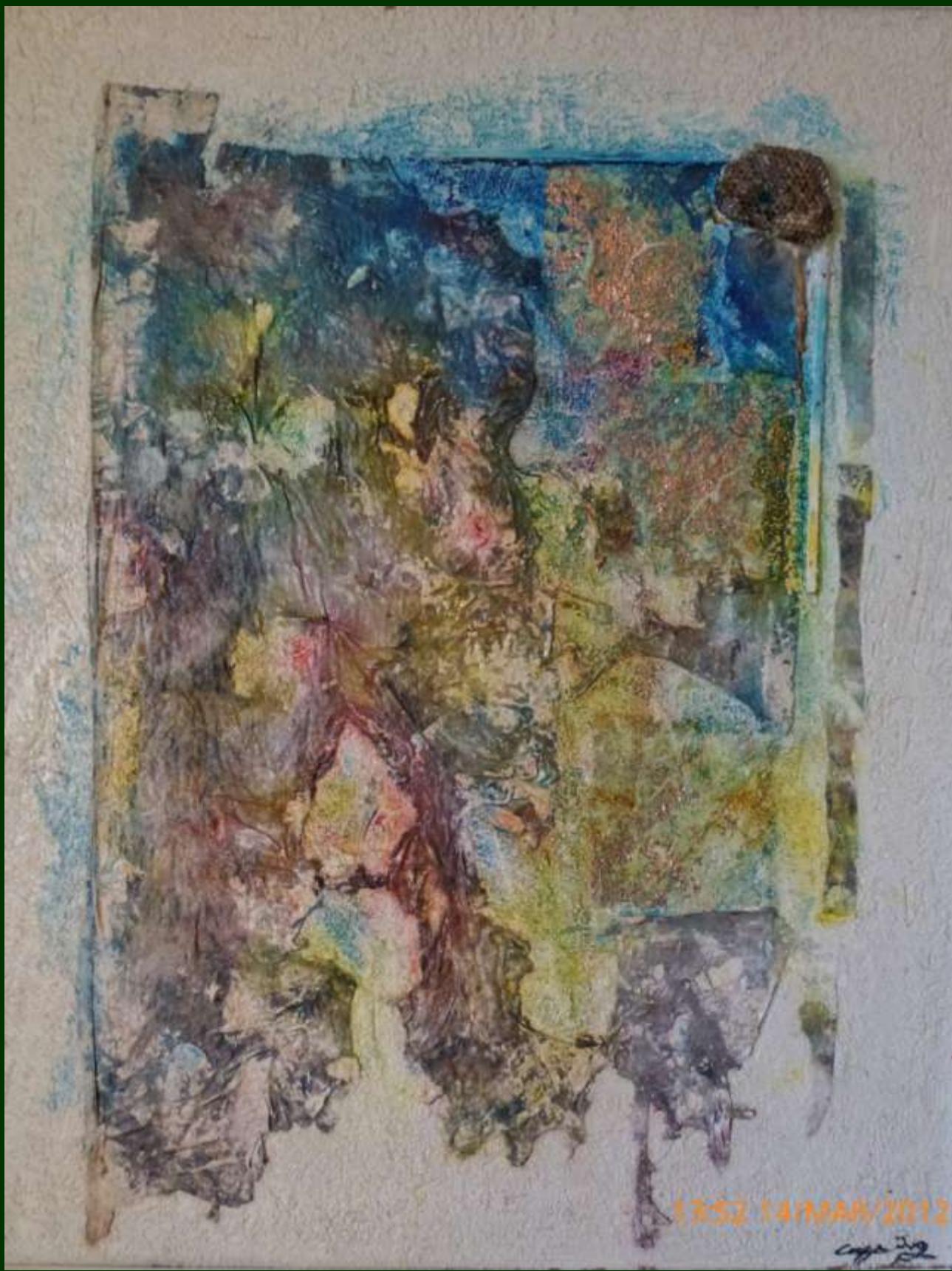
Cm 70 x 70



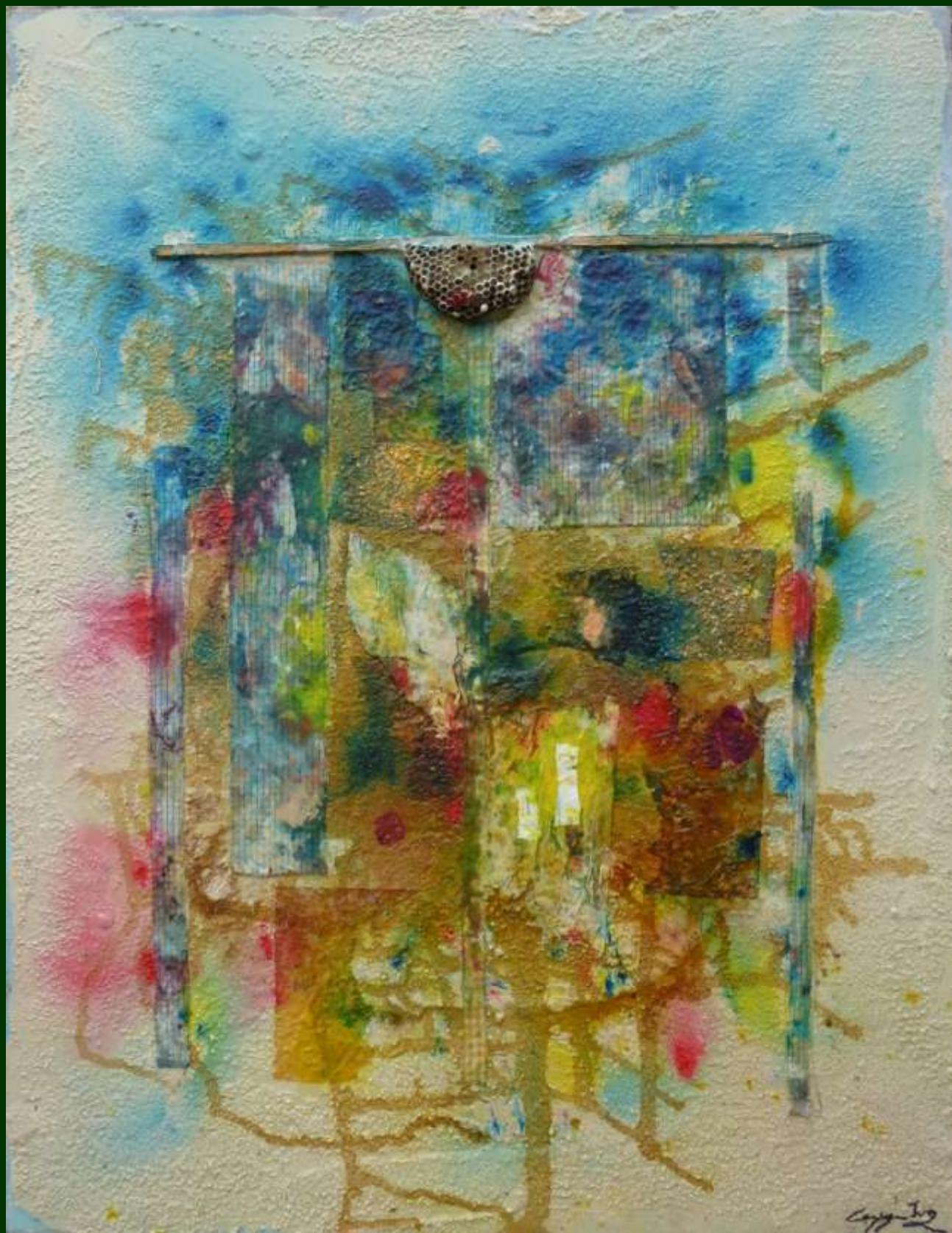
Cm 70 x 70



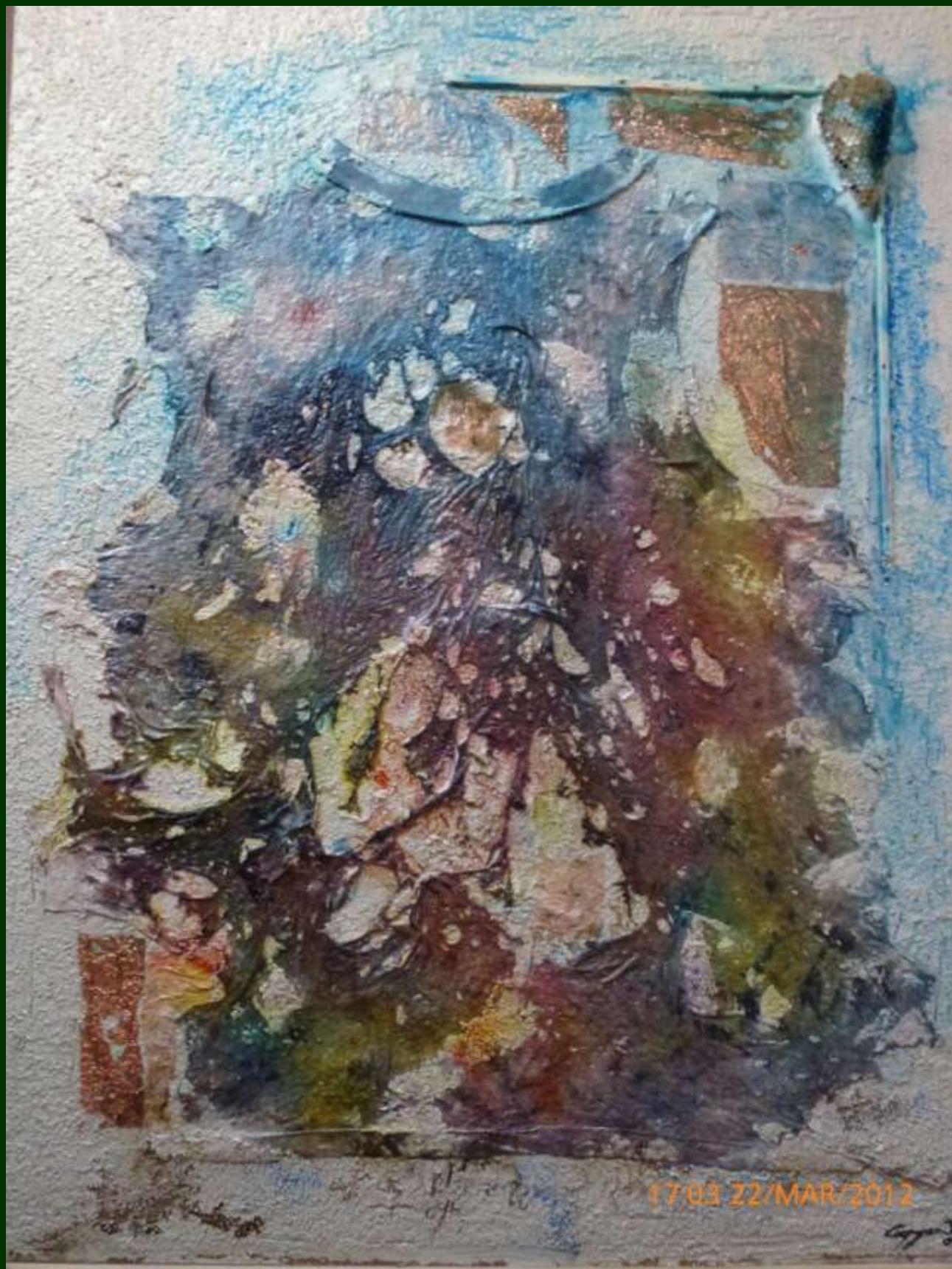
Cm 70 x 70



cm 90 x 70



cm 90 x 70



17/03 22/MAR/2012

Gygo

cm 90 x 70



1249 6/MAT/2012

cm 80 x 70



cm 80 x 70



cm 65 x 59



cm 67 x 59



cm 70 x 70



cm 70 x 70