



artBrescia

biennale internazionale dell'arte contemporanea

Villa Glisenti di Villa Carcina ospita la mostra **BEYOND THE SURFACE** (*Oltre la superficie*) di **Ivo Compagnoni e Nadia Bonometti**.

Le opere verranno esposte **da Sabato 23 marzo a Domenica 7 Aprile**.

La presentazione si terrà il **23 Marzo alle ore 15.00**.

Interverranno: Dott. **Giovanni Roselli**, Ass. alla Cultura e all'Istruzione del Comune di Villa Carcina, Dott.ssa **Cristina Zanardi** e Dott. **Stefano Bresciani**.

Le opere di Ivo Compagnoni sono una selezione di lavori che delineano l'ultimo periodo di sviluppo di un energico percorso artistico che nasce già all'età di 13 anni e che si espande e matura attraverso numerosi corsi pittorici e artistici. Dopo diverse sperimentazioni approda allo studio della lirica della "materia" che è il motivo conduttore della pittura materica. La tecnica si distingue per l'applicazione sul quadro di strati spessi e rugosi di colore acrilico, talora miscelata ad altri materiali, come stracci, carta di giornali e oggetti, tra cui pennelli e nidi d'ape, che siglano i lavori. L'effetto ottenuto assomiglia quasi ad un bassorilievo e stimola l'osservatore ad entrare in contatto con l'opera. Questo tipo di pittura necessita di un procedimento più complicato rispetto ad altri indirizzi del genere Informale, l'artista sperimenta le potenzialità energetiche ed evocative della materia in tutta la sua purezza. Ogni opera è unica, preziosa, originale e carica di significati grazie anche alla presenza di oggetti che, "graziosi" dall'essere gettati, riacquistano nuova vita e grande dignità (testo di Cristina Zanardi).

C'è nelle opere di Aidan la voglia di fermare il tempo, di catturare un'emozione e lo fa con tutte le sue forze. La rabbia e la potenza nella composizione, nella creazione è il momento dell'incontro con l'io e l'incisione dei pensieri.

Le figure di Aidan non sono perfette, non rispecchiano gli standard della pittura classica, preferisce rendere simbolica e minimalista l'immagine, ma mai a discapito del contenuto che spesso ci trasporta oltre, dietro alla forma ma dentro l'espressione. In ogni suo fondo la materia si intrinseca con l'immagine e sfiorando la superficie si possono sentire i graffi, le cicatrici e le voluttuosità di una ricerca sempre tesa verso la denuncia della realtà (testo di Stefano Bresciani).

L'evento si inserisce nel calendario di appuntamenti di artBrescia - Biennale Internazionale dell'Arte Contemporanea edizione 2013.

Il Comitato Organizzatore di artBrescia 2013